

« zurück blättern vor »

**WALTORNIA** subst. f. (m.), ab 1750; auch *waldhorn*, *waltorna*. 1) ‘Blechblasinstrument nach dem Vorbild des Jagdhorns, Horn’ – ‘instrument dęty blaszany wzorowany na rogu myśliwskim, róg’: 1720–1780 Kantyczki karmel. 125 *I waldhornu koniecznie spróbuję, według trąb, jak trzeba wysztymuję*. o 1769–1777 Zab. 12 92, L *Niedźwiedź ten wyuczony, do waltorniów dobierał głosów, kiedy mruczał*. o (1780) 1877 Zabł.Balik 187, DOR *Gratem raz operę mojej kompozycji. Wstęp do niej był szumny, z bębnami i waltorniami*. o (1792) 1950 Bogusł.W.Henryk 150, DOR *Słyszczać waltornie myśliwskie*. o 1950 Mal.Akust. 115, DOR *Orkiestrowe instrumenty dęte dzielimy na “blachę” (trąbki, waltornie, puzony) i “drzewo” (flety, klarnety, oboje, fagoty)*. – TR, L, SWIL (muz.), SW, DOR sowie BAN. 2) ‘Orgelstimme’ – ‘głos w organach’: [hapax] vor 1814 Mag.Mskr., L *Waltornia, głos pewny w organach*. – L, SWIL (muz.), SW. 3) ‘Trinkgefäß’ – ‘naczynie do picia’: [hapax] †1824 Goł., SW – nur SW (m. u.). 4) ‘schwerfälliger, fauler Mensch’ – ‘człowiek ociężały, leniwy’: [hapax] †1916 Sienk., SW *Ranny? – Jeżeli widziała, to czego pytasz, waltornio! rzekł poufale*. – nur SW (gw.). ◇ **Var:** *waldhorn* subst. m., 1720–1780 Kantyczki karmel. 125 128 – nur SW (m. u.); *waltorna* subst. m. – TR, SW (m. u.); *waltornia* subst. f., 1769–1777 Zab. 12 92, L – L, SWIL (muz.), SW, DOR. ◇ **Etym:** nhd. *Waldhorn* subst. n., ‘Blasinstrument (ursprünglich für die Jagd); bei Orgeln ein Schnarrwerk, das den Klang eines Waldhorns nachahmt’, GRI, nur für Inh. 1, 2. ◇ **Der:** *waltornista* subst. f., ‘Waldhornbläser’, 1775–1806 Teat. 32b 64, L, zuerst geb. TR, nur für Inh. 1; *waldhornista* subst. f., ‘Waldhornbläser’, [hapax] vor 1919 Myc., SW, zuerst geb. SW, nur für Inh. 1; *waltorniany* adj., [hapax] †1915 Jeż, SW, zuerst geb. SW, nur für Inh. 1, 2; *waltorniarz* subst. m., ‘dss.’, [hapax] 1947 Husz.Impert. 42, DOR, zuerst geb. DOR, nur für Inh. 1; *waltorniowy* adj., [hapax] 1950 Muz. 6 24, DOR, zuerst geb. DOR, nur für Inh. 1. ❖ Der Übergang vom Maskulinum zum Femininum (bereits bei TROTZ) könnte auf die gleichlautenden Casus obliqui bei den beiden Genus im Plural zurückgehen. Die Palatalisierung des Konsonanten in <-ornia> erklärt sich wohl durch die Vermeidung der Adjektivendung -orna, wie z.B. in *pozorna*, *wytworna* usw. zugunsten der häufigen Substantivendung -ornia, -arnia, -ernia (150 Beispiele gegen nur 10 für -orna, -arna, -erna bei LINDE, Index a tergo).

« zurück blättern vor »